JAARVERSLAG 2025 STICHTING PAREA

Gegevens stichting

Stichting Parea is opgericht in 2013, statutair gevestigd te Leusden

Secretariaat: Doornseweg 31, 3832 RM Leusden

Internet: www.thijsborsten.com

Kamer van koophandel: 57906580

Fiscaal nummer: 8527.87.388

Bestuurssamenstelling

Voorzitter	Gert Jan Schreuder	Lichtontwerper
Secretaris	Els Beving	Bestuurslid St. Cultuur en Theater Vianen
Penningmeester	Rosan Coppes	Bestuursadviseur gemeente Baarn

In 2025 is het bestuur één keer bij elkaar geweest.

Visie en missie

Stichting Parea wil tussen alle grootschalige massamuziek zich onderscheiden door het produceren van sfeervolle, eigentijdse en originele producties die de muzikale en culturele diversiteit op een persoonlijke manier naar voren brengen. Het streven is om door een vermenging van diverse genres en cultuurdiversiteit de bestaande ideeën over zogenaamde - cross-over - te overstijgen.

Door het uitvoeren van bijzondere muziekvoorstellingen voor jong en oud, het publiek vertrouwd maken met bijzondere artiesten en hun verschillende muziekstijlen. De opzet van de voorstellingen is gericht op het intensiveren van het contact met muziek door het bieden van context over achtergrond van artiesten en hun werk.

Governance Code Cultuur

Stichting Parea heeft in 2025 gewerkt volgens de Governance Code Cultuur www.governancecodecultuur.nl, die is opgesteld door de Stichting Cultuur en Ondernemen in samenwerking met het ministerie van OCW. De code biedt houvast voor verantwoording en voor openheid.

De voorstellingen in 2025

BRIEVEN NAAR BRAZILIE – Chieko Donker Duyvis, Thijs Borsten, Albert Klein Kranenburg (regie)

In oktober reisde Thijs Borsten samen met celliste en zangeres Chieko Donker Duyvis naar Brazilië om haar familiegeschiedenis vast te leggen. Deze reis vormde de basis voor de

muziektheatervoorstelling Brieven naar Brazilië. De voorstelling vertelt het verhaal van drie generaties vrouwen die via Japan, Brazilië en Nederland met elkaar zijn verbonden. Muziek, filmbeelden en persoonlijke verhalen vormen samen een intieme voorstelling over afkomst, identiteit en de betekenis van thuis.
Naast de voorstelling werd een documentaire gemaakt die in 2026 wordt uitgezonden op NPO Extra. De productie kwam tot stand met steun van het Cultuurfonds en de gemeente Amersfoort.

9 voorstellingen
Totaal 1046 bezoekers

ALMACITA DI DESOLATO – Izaline Calister, Thijs Borsten, Russel Soleana, Junadry Leocardia, Ad Knippels (regie) Hannah Wantenaar (animatie)

Na een intensieve ontwikkelperiode ging Almacita di Desolato in première in Nederland en Curaçao. De voorstelling combineert Curaçaose muziek, dans, animatie en vertelkunst in een indrukwekkende vertelling over liefde, verlies en hoop. Door traditionele verhalen te verbinden met hedendaags muziektheater ontstond een productie die zowel op Curaçao als in Nederland veel waardering kreeg.
De productie werd ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Cultuurfonds.

6 voorstellingen
1.640 bezoekers

DIKKIE DIK OP AVONTUUR - Jogchem Jalink, Chieko Donker Duyvis, Thijs Borsten, Udo Dermant, Kiki (regie), Kajsa Blomberg (productie), Jet Boeke (illustraties)

De familievoorstelling Dikkie Dik op avontuur is gemaakt door Thijs Borsten, samen met Het Concertgebouw en Uitgeverij Gottmer. De voorstelling combineert poppenspel, live muziek en projecties tot een muzikale belevenis voor jonge kinderen en hun ouders.
Met ruim achtduizend bezoekers was dit de grootste productie van Stichting Parea in 2025.

13 voorstellingen
8.288 bezoekers

BON DIA IN DE JUNGLE – Izaline Calister, Thijs Borsten, Lidrick Solognier, Kiki Jaski (regie), Danique de Mink (decor)

Dokter Iza gaat samen met een papegaai en een verdwaald aapje op zoek naar de jungle. Onderweg ontdekken kinderen spelenderwijs het belang van natuur, biodiversiteit en vriendschap.
Deze nieuwe internationale voorstelling vormt samen met een prentenboek en cd één project.

4 voorstellingen
5.86 bezoekers

Educatie

Ook in 2025 vormde educatie een belangrijk onderdeel van de activiteiten van Stichting Parea.

LETTERLIEDJES - Stefan Blankestijn, Ramon Mendiville, Thijs Borsten (muziek, regie), Wietske Loebis (tekst)

In opdracht van de NTR componeerde Thijs Borsten samen met tekstschrijver Wietske Loubis een serie educatieve liedjes voor Schooltv.
De liedjes helpen kinderen uit groep 4 en 5 bij het leren van niet-klankzuivere woorden. Door muziek en taal met elkaar te verbinden wordt leren leuker én effectiever. Bij deze televisieserie hoort ook een interactieve voorstelling die langs scholen zal gaan reizen.
Het project werd mede mogelijk gemaakt door het VSBfonds.

LIEDJESATLAS – Peer de Graaf, Stefan Blankestijn

Met de *Liedjesatlas* maakten leerlingen uit de onderbouw kennis met kinderliedjes uit verschillende culturen.

12 schoolvoorstellingen

POPTIJDPERK – Peer de Graaf, Stefan Blankestijn

Voor de bovenbouw ontwikkelde Stichting Parea Poptijdperk, waarin leerlingen kennismaken met de geschiedenis van de popmuziek.

4 schoolvoorstellingen

Overig

LIEDJES VAN VROEGER

Samen met filmmaker Bart Prinsen werkte Thijs Borsten aan de documentaire Liedjes van Vroeger. De film laat zien hoe muziek herinneringen levend kan houden bij mensen met dementie en hoe muziek verbinding blijft creëren wanneer woorden langzaam verdwijnen. Hoewel de geplande televisieserie geen doorgang kon vinden, vormt de documentaire een belangrijke basis voor toekomstige projecten

Publiciteit

Via de theaters is reclame gemaakt voor de voorstellingen middels posters, flyers en hun social media. Op onze eigen sites was de juiste informatie en speellijst te vinden en via de facebookpagina's deelden we zoveel mogelijk berichten, foto's en filmpjes, ook van de gasten zelf en van bezoekers. We hebben ook gebruik gemaakt van de mogelijkheid om met betaalde advertenties via facebook de bekendheid te vergroten.

Financieel 2025

Dit jaarverslag wordt vergezeld door de Jaarstukken 2025, zoals opgesteld door BAS Amersfoort.

Het resultaat over 2025 is ten opzichte van 2024 gedaald met € 49.028. Dit komt voornamelijk door de stijging van verschillende kosten: huisvesting, uitbesteed werk en overige kosten. Ook

zijn de inkomsten van subsidies en overige opbrengsten minder geweest dan verwacht. In 2026 zullen we hier kritisch naar moeten kijken.

In 2025 zijn er in opdracht van de stichting 27 uitvoerenden en mensen achter de schermen aan het werk geweest, allemaal op factuurbasis. Dat geldt voor de artistieke en technische werkzaamheden die voor de voorstellingen zijn uitgevoerd.

De leden van het bestuur van de stichting ontvingen geen vergoeding voor hun werkzaamheden voor de stichting.