

Jaarverslag 2022 Stichting Parea

Gegevens stichting

Stichting Parea is opgericht in 2013, statutair gevestigd te Leusden

Secretariaat: Doornseweg 31, 3832 RM Leusden

Internet: www.thijsborsten.com

Kamer van koophandel: 57906580

Fiscaal nummer: 8527.87.388

Bestuurssamenstelling

Voorzitter	Guido Eymann	Tandarts	Jazzgitarist
Secretaris	Els Beving	Gepensioneerd	Bestuurslid St. Cultuur en Theater Vianen
Penningmeester	Rosan Coppes	Bestuursadviseur gemeente Baarn	
Algemeen lid	Gert Jan Schreuder	Lichtontwerper	

In 2022 is het bestuur één keer bij elkaar geweest.

Visie en missie

Stichting Parea wil tussen alle grootschalige massamuziek zich onderscheiden door het produceren van sfeervolle, eigentijdse en originele producties die de muzikale en culturele diversiteit op een persoonlijke manier naar voren brengen. Het streven is om door een vermenging van diverse genres en cultuurdiversiteit de bestaande ideeën over zogenaamde -cross-over - te overstijgen.

Door het uitvoeren van bijzondere muziekvoorstellingen voor jong en oud, het publiek vertrouwd maken met bijzondere artiesten en hun verschillende muziekstijlen. De opzet van de voorstellingen is gericht op het intensiveren van het contact met muziek door het bieden van context over achtergrond van artiesten en hun werk.

Governance Code Cultuur

Stichting Parea heeft in 2022 gewerkt volgens de Governance Code Cultuur

www.governancecodecultuur.nl, die is opgesteld door de Stichting Cultuur en Ondernemen in samenwerking met het ministerie van OCW. De code biedt houvast voor verantwoording en voor openheid.

De voorstellingen en andere activiteiten in 2022

2022 begon met wat de laatste Corona lockdown bleek te zijn. In de loop van het jaar zijn alle beperkingen opgeheven en daardoor konden de meeste voorstellingen van Parea gelukkig doorgaan. Naast voorstellingen is ook gewerkt aan het verder uitwerken van plannen rondom de Antilliaanse kinderliedjes die in 2021 zijn uitgegeven. Rondom die liedjes is een kindervoorstelling gemaakt. Naast deze nieuwe kindervoorstelling stond de voorstelling Liedjes zonder grenzen (Liedjesatlas) ook nog op het repertoire en is zowel als schoolvoorstelling maar ook als gewone voorstelling gespeeld. Inmiddels worden nu vrijwel altijd concertregistraties gemaakt.

VAN DE ANDERE KANT – Izaline Calister & Thijs Borsten

Van De Andere Kant is een muzikale theatervoorstelling van Izaline Calister en Thijs Borsten, waarin ze op humoristische wijze het Nederlandse en Antilliaanse publiek naar zichzelf laten kijken door de ogen van de ander. Izaline en Thijs vertellen over de verschillen en overeenkomsten tussen hun (ei)landen, waarbij ze traditioneel en nieuw eigen repertoire brengen. Het idee voor deze voorstelling ontstond tijdens de succesvolle beeldende voorstelling *Het eiland van mijn vader* van de twee theatermakers, waarin de vader van Izaline aan Thijs zijn geliefde eiland liet zien. *Van de andere kant* is in 2022 tien maal gespeeld en zal in reprise gaan in 2024.



DESERT BLUES, ZONEN VAN DE WOESTIJN – Tarwa 'N Tiniri & Thijs Borsten

Desert Blues is een voorstelling van Thijs Borsten met musici uit de Marokkaanse woestijn, de band Tarwa N-Tiniri. De band speelt desert blues, een uniek genre dat alleen in de Sahara gemaakt wordt. Thijs zocht ze eerder dit jaar op in Marokko. Hij maakte daar een documentaire die is uitgezonden op NPO Extra. Fragmenten van die reis en de documentaire zijn verweven in het concert. Deze voorstelling is acht keer gespeeld en trok naast ons eigen publiek ook fans van deze band die in Nederland wonen. De documentaire is [hier](#) te bekijken.



DE EEUW VAN HARRY BELAFONTE – Leoni Jansen, Izaline Calister, Roel Calister & Thijs Borsten

Het belangrijkste doel van de voorstelling De eeuw van Harry Belafonte was om het bijzondere leven van deze populaire zanger en acteur over het voetlicht te brengen. Niet alleen zijn hits maar ook zijn strijd tegen racisme. Het is bijzonder hoeveel hij in zijn leven heeft bewerkstelligd en hoeveel prachtige muziek er nog steeds van hem rondgaat. Volgens ons is dat doel inhoudelijk goed gelukt. We kregen goede reacties en we hebben het met plezier gespeeld.

Maar omdat Corona niet maar één seizoen maar zelfs twee seizoenen roet in het eten goede



hebben we heel vaak moeten schakelen en optredens moeten verplaatsen.

Uiteindelijk is deze voorstelling in 2021 maar twee keer gespeeld. De 17 overgebleven geplande voorstellingen zijn in 2022 gespeeld. In 2024 gaat deze voorstelling in reprise. De voorstelling is [hier](#) te bekijken.

Andere activiteiten

Naast deze drie voorstellingen heeft stichting nog diverse andere activiteiten ontplooid.

Het eiland van mijn vader is in 2022 nog twee keer gespeeld. De registratie vindt u [hier](#).

De (paas)voorstelling *De Vrouw van Pilatus* met o.a. verteller Dieuwertje Blok en zangeres Henriette Feith is twee maal op de planken gebracht.



Bon dia Goedemorgen, de kindervoorstelling met Antilliaanse kinderliedjes is in 2022 18 maal gespeeld, o.a. op De Parade.



De al eerder gemaakte kindervoorstelling: *De Liedjesatlas/ Liedjes zonder grenzen* was ook dit jaar erg in trek en 35 keer gespeeld. Twintig daarvan

waren schoolvoorstellingen.

Doelstellingen

2022 was het jaar waarin alles weer langzaam 'normaal' werd na de Corona jaren. De voorstellingen die uiteindelijk 'gewoon' doorgingen waren voor een deel voorstellingen die verplaatst zijn vanuit 2020 en 2021. Gelukkig werden de voorstellingen redelijk goed bezocht.

Van theatervrees vanwege Corona hebben we niet al teveel last gehad, zeker de kindervoorstellingen en Desert Blues, met de band uit Marokko waren heel goed bezet.

Vanuit de Coronatijd hebben we doorgezet om van de meeste voorstellingen registraties te maken die via de site te bekijken zijn. Ook is het dit jaar gelukt om voor meerdere voorstellingen belangstelling van de NPO te krijgen.

Publiciteit

Na Corona konden we weer met wat meer zekerheid publiciteitsacties ondernemen rondom voorstellingen. Dat hebben we vooral met betaalde advertenties op onze social media gedaan.

Via de theaters is reclame gemaakt voor de voorstellingen middels posters, flyers en hun social media. Op onze eigen sites was de juiste informatie en speellijst te vinden en via de facebookpagina's deelden we zoveel mogelijk berichten, foto's en filmpjes, ook van de gasten zelf en van bezoekers.

Financieel 2022

Dit jaarverslag wordt vergezeld door de Jaarstukken 2022, zoals opgesteld door H.M. Financiën te Amersfoort.

De Coronacrisis heeft gevolgen gehad voor de financiën. Voor de voorstellingen in 2021 geldt dat ze minder hebben opgebracht aan publieksinkomsten en garantiesommen. In 2022 is daardoor een grote stijging van de inkomsten vanuit de voorstellingen te zien. In 2022 moesten nog annuleringsvergoedingen en Coronasteungelden 'verrekend' worden. Dat zal voor een deel ook nog in 2023 plaatsvinden.

Voor het boek met cd *Bon Dia Goedemorgen* en bijbehorende activiteiten is een succesvolle crowdfundingactie gedaan. Er is 13.000 euro opgehaald. De verkoop van de boeken was ook nog een inkomstenbron, zij het minder dan in 2021.

In 2022 zijn er in opdracht van de stichting 23 uitvoerenden en mensen achter de schermen aan het werk geweest, allemaal op factuurbasis. Dat geldt voor de artistieke en technische werkzaamheden die voor de voorstellingen zijn uitgevoerd. Het is in deze cijfers goed te zien dat er dit jaar weer meer activiteit is geweest dan vorig jaar. Ook zijn de vergoedingen hier en daar verhoogd.

Waar we voorheen terughoudend waren in de inhuur van mensen voor zakelijke werkzaamheden, overhead, publiciteit en fondsenwerving was dat in 2022 niet meer vol te houden. De kosten daarvoor zijn dan ook behoorlijk gestegen. Dat is een belangrijke reden voor het financiële resultaat van 2022, namelijk 10.000 euro negatief.

De leden van het bestuur van de stichting ontvingen geen vergoeding voor hun werkzaamheden voor de stichting.